

Un documental sobre la herencia del Desembarco.



¿Como los museos, los maestros transmiten la historia del Desembarco de 1.944 a las jóvenes generaciones? Esta pregunta es el objeto de un documental.

Publicado el 16 de Noviembre de 2.018, por editorial.

Con la licencia técnica profesional en sonido e imagen, Julien Galataud, de 22 años y nacido en Limoges, se estrena en su primera realización: Un documental sobre el Desembarco.

¿Otro documental? No para el autor, que busca arrojar una nueva luz sobre el deber de transmitir: **“Este documental se centra en la herencia del Desembarco. Lo que recordamos hoy. Considero que no debemos olvidar los acontecimientos del pasado. La libertad y la paz son esenciales en el contexto actual. Son los jóvenes de 18 a 25 años a quienes va dirigido.”**

Financian su trabajo con sus **“propios medios, pero hemos solicitado subvenciones.”**

Museos y profesores en el punto de mira.

Principales actores de este **“deber de transmitir”**: Los museos. Como este de Utah Beach donde se estaban el martes Julien Galataud y Thomas Chastagnoi, técnico de sonido.

“El punto de salida, es el evento en si mismo. Preguntamos a los directores, a los conservadores de los principales museos de las playas del Desembarco, pero también a los guías, de los que podemos aprender más. Queremos ceñirnos a la verdad histórica. Lo que nos interesa, estos son los métodos y las tecnologías empleadas para transmitir este acontecimiento y lo que el visitante retiene. En fin, queremos saber como los museos prevén el futuro.

Además, **“planeamos entrevistar a los profesores de historia. Personalmente, me interesa la opinión de un profesor en la materia. Pero también la de los profesores de filosofía, para que nos hablen de la noción de libertad.”**

Una estética que habla a los jóvenes.

“Decidimos utilizar muy pocos archivos. Es una apuesta un poco loca. Partiremos de dibujos de paisajes, realizados por Guénolé Gloaden, sobre los que proyectaremos sonidos, imágenes. También jugaremos con los colores para abordar el pasado, el presente y el futuro.”